

الطبعة ٩ يوليو
سنة ١٩٣٦
العدد ٢٣٢
الطبعة السادسة

الجميلة



نزي ولكر

نخبة وادوات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
تليقوت ٢٨-٤٣
نن العدد ١٠ مبيعات

الجامعة

جريدة اسبوعية علمية

صاحب الجريدة
دوريس نحرور عا وناشرها وطابعها
محمود كامل الحامى
شارع لوهار رقم ١

مسئول الجريدة من كتاب

٨ يوليو

كلمة المحرر

مرأتى الى السيد الرئيس الاخيران الحكومة
اليابانية قد أصدرت قانونا تحت نظام قيات
الجيش وهو النظام اليابانى القديم الذى
كان يوجد نوعا من عبودية الجسد بحرفه
القانون والمعروف على اولئك القيات الشقيات
اللاتى كن يمين اجسادهن للرب والصيف
بالكن الرخيص ؟
ونذكرت نوا اننى مصر نظاما من أنظمة
(الجيش) تأصلت (تأليده) ولرئت نبرها
الطافى على عشرات الالاف من قيات «الجيش»
التصريات والبيت احكام الحاكم وتعليمات
التياء العامة وجوده فعلا ومع ذلك فان القانون
المصري لم يحد منه فبعض به والقضاء عليه
واخذت المصيلات قضايه الاتجار بالرفيق
الا يحد من موارد مصر نظاما من وقهرت الى خيالي
فجاء ذكرى ذلك التحقيق الصحفي الذى قامت
به ازميلة (القضاء المصري) عن قضية العربي
والذى ابدى فيه الرميل نائب الاستاذ زهير
صبري انهامي طائفة من اراء صريحة جريئة
عن ذلك الظلم الذى كانت تعيش فيه قيات
الشرب الواسع وشارع ككوث بن واحياء المحوي
الناجور المحقرة في عواصم المحافظة والديرات
وقد انتهت (الجامعة) ذلك التحقيق ورض
النائب الحامى يوالى مرده ذكره عن التحقيق
الذى كان قد قام به فى تلك القضية ايام الشطاه
كو كبل نائب العام وهو الذكريات التى
انضح منها ان قيات (الجيش) التصريات
يمن اجسادهن يبع لارجمة به الى
تجار الرقيق فى مقابل مئذات بوقن عليها
ويذكرن فيها انهن استطن نياا ومعاذا على
سبل الامانه لى تفل هذه الساعات مبرقة

مسئولتي رقم ١٠٠٠ انما فكرت فى الحرب
أسرع تاجر الرقيق يخدمها الى اليوليس منها
العداء بحرية السيد فلا يلبث ان يبعه اليوليس
بالقبض عليها على تدعيم نظام طقيانه ١١
كما انصح من تلك الذكريات ان تجار
الرقيق يضمن بمثل حركات «امارية» تشعل
على اوامر «التقلات» بين قيات (الجيش)
موزعات على احياء المحوي فى لندن المصرية
القلعة وان هناك محاكم كانت تعقد فى جوف
تلك الاحياء النظام ارضية لتصدر احكامها
على اولئك القيات بالمس والتراثة والشرى الى
من النظر البعده ١٠٠ وان هناك ضباط من كبار
ضباط الباحث كانوا يسترون على ذلك النظام
المصري من أنظمة «الجيش» كما كانوا
يحضرون حفلات شيطانية وامره كانت تمام
ترجيا باولئك الضباط واحضاه بهم ١١
ان الفرق بين قيات الجيش اليابانيات
وربيلاتن التصريات ان الاوليات كان يعترف
القانون الياباني بوجودهن ثم يسكن النظام
الذى كن خاضعاته نظاما سرى بموزة السراحة
ان كان اليابانيون يعترفون به ويعزونه افاقي
مصر فالتأثير ينكر الرق ويدفع عليه
واليوليس يدعى انه على استعداد لحالة القيات
اللاتى يستند بين تجار الرقيق ومع ذلك فتنظام
«الجيش» لازال قائما وانما احكام تصريه
مضطرة للحكم بالادانة احياء على قيات
«الجيش» الشقيات اللاتى تبع تجار الرقيق فى
حبك محاضر التبيد ضد من لا يراهم فى
المصروع
من محو مصر من نظام «الجيش» كما
نحررت اليابان «المحرر»

تصدر يوم الاربعاء

٨ يوليو

مع باعة الصحف

كل الرجال منصفون

قصيدة مصرية واقعية بقلم محمود كامل الطائي

مبني

اكتب اليك بعد ان انتهيت من قراءة
قصة انجليزية اصغرتها من مكتبة جمعية
(الشابات المسيحيات) عنوانها (كل الرجال
منصفون) All Men are Fair
انها قصة مادية اكثر عنوانها انشوي
فطلبها وقرأتها .. قرأت معظم قصورها
في شرفة منزل خالي طريق المرمم .. انه
طريق حبيب .. حبيب الى قلبي والى قلوب
الكثيرات لغيري .. ولعلني لا اكون انا قلت
ان لهذا الطريق — أو صير أكثر دقة
— لهذا الطريق في اعمق القمرة ذكرى
قريبة أو بعيدة في قلوب اللاتي يلمرن
مقامرات غرامية هائلة أو شبيهة بمن يقرآن
قصصك ..

ان لا يريد ان أشير الى القصة الانجليزية
بشيء فقد خيل الي أن قائلها قد أرادت
القول بطرفة فارقاتها على افتنائها فصدت الى
الختيار ذلك العنوان (والشمس) من وجهة
نظر المرأة ..

فأنا امرأة وأنا اعلم ان المرأة — حتى
لو كانت سيده في حياها — قائلها اشهر
براحة خفية عندما تسمع طعنا وتجريحا في
الرجال اجمعين !

لترك تلك القصة لمن وليكتف بانها
المرث في صدري طمانينة من الذكريات
البعيدة عن مأساة حدثت لي تبث ولاشت
بأن الرجل وله ليكون منافقا .. والله معها

ونتي وانا صلا بديه من وراء المرأة التي
أحبته فاعلا يستطيع أن يحرر من الرعية
التي تلج عليه دائما في أن يكذب ويخاف
انت تريد الآن ان تعرف شيئا عن ..
ان امرأة في السادسة والعشرين من عمرها
كانت والتمس للرجوم يشغل إحدى وظائف
الادارة الكبرى في الارياك .. وكنت بعدكم
ذلك القمل على عواصم التدريبات الكبرى
التي كان يؤدي فيها عمله الحكومي .. وانت
أندى بالظروف الاجتماعية التي تحيط بانه
وصكيل التدبير أو التدبير منذ
خمس عشر عامًا .. أيام كانت السلطة
الحكومية وهيبتها تتركز في سائر التدبير
كانت تسليتي الوحيد ان اخرج مع والدي

في يوم معين من أيام الاسبوع لزيارة
أرويات الهندسة ووكلاء النيابة وبعض
كارم موطن التدبير .. وكانت (عربة التدبير)
تقلا من بيت التدبير الى حيث تريد ان
تذهب .. وقد جلس «شاوش التدبير» في
جانب قائدي .. فلما وصلنا اسرع فيبط
سرما ليفتح الباب فيبط والدي أولا
وأينما أنا وقد امتدت على وجهي «حوالا»
كثيرا بحجب لساني ولا يدع شقوق فرصة
ليتها تم يجلس على «الككة» بجانب باب
الغزل أو خادمه حتى تنتهي الزيارة التي كانت
العادة قد جرت بأن تكون قصيرة الى
القصي حد تمكن فعود من حيث اننا يمس
الظلم ..

في اكن اعرف عن الحياة في
بيت التدبير والكثير من الخدعة التي
الظلمة على الرعية شيئا ما .. بل لم يكن
ان اعرف شيئا لان صوت حوار الجوار
الذين كانوا يجران البركة كان معروفا
أهل القصة .. لملا كان تلك الحوار
صوتها حتى تطعم الانظار الى من
قدار أروا والدي وأنا الى جانبهم
تواثمت «امرأة التدبير» خارجة في
الزيارات وكان المقروض دائما ان يلمز
الى الارض فملا انفتحت الى أي امة
حتى لا أشجع تلك الطفرات البهية لم
كانت تصوب اليها ..

وهناك نسيابة أخرى يجب الانتباه
في تلك العربة المكونة من أطفال
الايام الفاع فليجلس البدي الى
تخضر الى «كشك» حديقة مدركا ان
أو أرح مرات في كل أسبوع الحكومة
وتوافق والدي من نومه في الصباح كنت
أعطر تلك العربة بفارغ الصبر لأنها كانت
الشيء الوحيد الذي يفرجني من حلق حيا
اليومية المشاهدة المتكررة ولكنني مع ذلك
لم يكن مسموحا لي أن احبط الى الكفة
لكني أبيت وجوه أفرادها .. لا يلبس
طلعت ذلك لأول مرة بعد أن
سمعت صوت الساعي وراء عربة الجوار
الحادي .. واردت ان اري وجه صاحب
أجاني والدي وهي تحبس عيونها خفية

... إلى ماوزه البلد تفضيلاً . يقولوا
... أن الله عز وجل قد تفضل مع جرح الزبكية .
... ما قلت لها

... يقول كلهم عيال صغيرين - أحاسني
... لا - فهم يجمع شباب ... عتده
... شرب سة . تبارى لراكي القدي مطروح ما
... أي فاعده

... وعند تلك اللحظة قنعت بالجلوس في
... ثم في التي كانت فروع من (تكسية)
... لكرم طاقى بقرارة امام غوافه هالسمع
... من ميد الى اللوسيفي كلها عرفت في كسك
... الحقيقة لان من بين افرادها (جوع شباب)
... أكن من اللاتي ان يقع بصره على
... لكن تلك الحياة تنورت منذ عشرة اعوام

... في نوبت والدتي ... وكنت قد اتممت
... لراكي الا يدانية بدارس الرايات اللاتي
... يمكن لعل الركب عليهن اسم (السحبات)
... لراكي والدي ان اتقل الى منزل خالتي
... بالاعرف لانهم علموني

... واحسنت فجاء بأن اليهود التي كانت
... ليعطى في (بيت التدبر) قد تمسكت
... واحسنت استطع ان اخرج مع خالتي انجيه
... ولم ازل في صديقاتها كما أصبح لي الحق
... ان اجلس مع فيات الاسر التي كانت
... فذكر معهن حديث عن بعض افلام السينما
... فذكر معهن تعليقات سريعة عن طريقة
... فذكر معهن في الحراء بطولات قصصه
... فذكر معهن في لياق (التيم) أو كفاش
... فذكر معهن في (دم) يوسف وهي خفيفة أو
... فذكر معهن في دور ارمان دوقال في مسرحية
... فذكر معهن في التي كانت تنزل المذات بجراح
... فذكر معهن في مسرح وميس . اوائل كرامة
... فذكر معهن في دور الامير بوسوف في
... فذكر معهن في وخطاف فيا اما كان يتكلم
... فذكر معهن في عريضا او انها حركت
... فذكر معهن في لكمة فيها
... أي تعبر

... وأخذت خيالتي يتخزن تلك الالوان الجديدة
... في طرأت على ...

... وكنت اجلس أحيانا في شرفة منزل
... خالتي انظر الى السيارات الصاعدة الى الحرم
... بعد غروب الشمس وقد جلس خلف عجلة
... القيادة شاب والتمت بشابة تلعبه بنظرها
... وقد أخذت شفاها تفرج في حديث خافت
... بطيء كسر السيارة . لم اكن اجمع مع شيئا
... وانكسرت لم اجد كبر عامل ان اتبين نوايا
... حديث لا شعور فيه ! او عمدت هي الي
... اشغال سيجارة تضطرب بين شفها ثم
... فدمها له في حركة رشيدة تبيض دعة
... وحدا بيد ومدت يدها الأخرى تسقى
... بها شعر راسه الذي عث به هواء الطريق
... الخولي ...

... سكنت واثب في يدي . لا من
... لا أدق النظر جيدا على أجده شاربش
... التدبرية . جالسا خلف السيارة أو امامها او
... الى جانبها ولكنني في كل مرة لم اكن
... أجد إلا ... لا لك لها . والما اتبين
... بران من امام حديقة التزل ثم يتعدان
... في حدود ... وكنت أحيانا اسأل نفسي
... وراكي اهل البيت ذي سايبها لو حدها مع
... جوع شاب ... وانكسرت لم اكن احظى
... بحواب الطمن الى ... ولوا ... كان يتجمل
... الى ان كل الراكات القيات اللاتي تحضن
... أجسامهن داخل السيارات لقارة ولا تدور
... إلا رؤوسهن سموات لان الانسامة لم
... تكن تغارق عورهن ومن يعبر شارع
... الحرم من أمامي
... الى أن رأته ...

... كانت ليلة من ليالي الشتاء عام ١٩٥٧
... وكنت في زيارة مع خالتي انجيه لفضل
... عبد الحميد بن راشد احد كبار رجال القضاء
... الخالين الى العاش . ولصاحب المنزل ابنة
... في سني كانت قد نشأت بينها وبين أوامر
... صداقة خاصة من كفرة تردد خالتي على
... منزلها .

... ولاحظت في تلك الليلة أن سميرة ابنة
... عبد الحميد بن راشد كانت من الكلام عن شقيقتها

... وكنت كلما حاولت ان اتقل الحديث
... الى موضوع آخر طأته هي الى (أي امد)
... كما اعتادت أن تدعوه . فلما بقيت من
... اقارة اعباس . ادلت بملعبها من امسكت
... يدي وشغصت طويلا الى عيني وقالت في
... صوت هانس لم يتخل من رجفة
... - يا بني هو ما يسرعني الا اذا
... جاب سرتك بالعليقوا هي من طأته تسمعي
... اسمه . من حرام عليك ... - فالتفت اليها
... مذعورة ثم سألتها

... - اني بقول ايه أنا له ما تنقوش
... وما اعرفش شكها به - فترقت على ظهرتي كأنها
... تدل طرفة صغيرة لم قالت في وهي تضحك
... - والقبلي لازم هيا ايني هو لازم
... نشوفه ؟ واحد شافك وحبك - ومن يوم
... ما فيه وقعت عليك وهو ما است في عليه
... فين ؟ عليه بيا ايني ؟ رايحه لعليه ايني ؟
... عليه ما انك تمشي ف الطيلون ؟ ما سأل من
... عليه يمكن تكون عيسانه ؟ سور ودي ا
... أنا ما تمشي ف الدنيا واحد بالشكل ده
... أيا .

... وحدثت اسألها في سداجة وأنا أضح
... في كلبها .

... - طيب . وليه بعمل كده ؟
... - اسأله يا . اذا كان من جنوه
... راح قال لمصلحة الصلحة تلقى نفع لا سيوط
... اني ماراه الحكايف الارباب يشفقوا كويس
... واحد شاطر خالص . كان طالع لاني بلوم
... الطب . واعين في القصر المبني . ويطرين
... تقوه حكيم مركز ف اسبوط . والناس
... كلها بت تجي نهيه .

... ولما شطروا بطيا . ومرت واحد بحيت
... لقيته راح الصلحة وطلب الله الفل .
... ان جيتي الحق ان عسى كنت اول واحد
... اسبخته ...

... - ليه ؟
... - ليه ؟ شأن ايه بضحكي التفضيه

دي كلها وهو له من طرف الا كفى
 حنيه زي حنك ولا لا - فخرت الى
 الارض بوعه تم سألها
 - يعني اعمل ايه ؟

والله ما عارفه الواحد تعمل ايه
 ثلاث شاب متعلم من جيله وفيه وفه مركر
 كويس بيهبها حب العباد ٦ انا ملطيش
 حنك با عليه . من اتى اول واحد مشافها
 آي احد . انا بيجول هنا مات اصحابي
 اشكال والوان . ويروحونه في العباد
 سات اشكال والوان . وهو من نفسه
 شاب . حلو . وشيك . ويكسب كويس
 وبها ما يحوشه من القلوس ايه . ومع
 ذلك كنا بتدعش ازي فيش كده مستقيم
 هليق للقصير وم القصير لبيت . وبعدين
 بتول بعد القصير بعد له في بيروني ساهه
 ولا ساهين مع شوية حكا اصحابه يرجع
 م الساعه اسمه . . فين ولين لا يرضي
 بطلع الهرم معاه كل ساعه وكل بيت اشرف
 الواحد ثلاث راجل زي ده فين الالام دي
 يلحق ده ايه ده انا اسم من اصحابي
 حاجات تشرب الى عمره ما يشرب الواحد
 من دول يترو ولنا واحد صلاه وطالع بها
 في عريته الهرم وعمال في كده لما انه بيهبها
 ويبيدها . واه عمره ماسوب واحطه قبلها
 ولا حيممكن يحب واحد بدها ولوما
 يرجع ويوصلها لقاية بيها بيجري عشان
 لما في رقاصه زرقه دقه في وشها وايد يا
 ورجلها . منير بنت ابراهيم يه تحوي .
 حكيت احكاية عربية جدا . عرفت السه
 ال قات في كازينو حان مستظا نوحاب
 م الى يشعلوا في السكك السياسي كان
 بعض اجازته في مصر لوقت ان
 الكلام الى كان بقوله لما بقول انه شاعر
 وان منير هي حباته ووجهه واه ما بيشرف
 يحد عنها ساعه واحده . مره حكيت لي
 حكاية عربية . عزها معاه في عريته وطلع

جا في سكة اير في . وقت عليهم عريات
 كثيره فم من لها وبعبر غرقه بالمسوح
 وقاها واتق فاكزه بارويان دول بيجروا
 الشات الى معاه زي انا ما باحت ا اسم
 لك ان ما تيش راجل في العالم حب ازي ا
 ما حيت . دول ما برفوش الحب ازي
 شافهم عاين بضحكوا وزعلوا وبجروا
 ازي . انا لا باكون معاك ما بيشرف
 ابي علوز الرب لك او اكسك او الخط
 ابي في ايدك . اولاد دراهي فوق كفتك
 ايه . الخبايا دي عملها كثير في اوروا
 مع سات من نوع تاني . سات الخلقوا
 عشات لرمطة والهدله . اما اتق . ما
 اعرش ايه الشعور ده الى جسد على .
 يعني علوز بس ا منك من جسد واحط
 انا من ممكن ايه عمرى ما بيشرف
 الجواز . يا ما اعل ملطيو الي وكتبوا لي
 وانا في اوروا عن القرباس الى بيشرف
 واما صادقت بنس بنت فرنساويات
 وامريكيات من عاكات كوسه والخبا
 كان ومع ذلك ما كاتش فكره الزواج
 نطرت ايه . القايه ما شفت . اتى عمل
 لي ايه باروي ٦

تعرف الى كان يقول الكلام ده طلع
 ايه ؟
 لا رجعت من . لصر بعد الصيف دورث
 على صاحبة ما بيشرف . سات عرفت
 انه سافر اوروا بعد ما خلصت اجازته
 وبعد كام شهر قرأت في الجرايد ان
 وزارة الخارجية استدعت لانه اتدع ايه
 لا كان في اتينا انجوز بنت جرموه في بار
 وشا عنها انه اتفل وسابا تين ومعاها
 من عيل ١٠ - تم سكفت قبلها واستمرت
 ثاثة - واتق لودوري عشر سنين ما بيشرف
 زي آي احد .

في القية والهاية في المده القادم في

الطبعة الثانية من كتاب

٨ يوليو

تدوينه كامل الطي

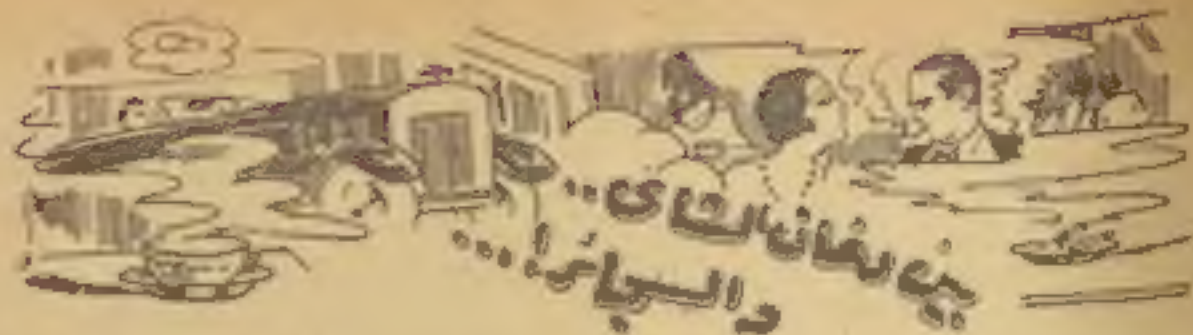
مصدره بقصة حياة القائل

بصدر صباح الاربعاء

٨ يوليو سنة ١٩٣٦

أطلب نسختك

من باعة الصحف



خطوة الأسبوع

أعطت لي الأسبوع الماضي خطوة لأنه سيبدأ الشواربي صفري كبريات فرحوم الشواربي باشا وشقيقة الوجهه من قبله. بن الشواربي على الأسماء مصطفى السلاوي ومطهرات تم بقية اجراءات الزواج في الأسبوعين المقبلين لأن العريس الشاب عزم اصطحاب عروسه الى أوروبا وكان إعلان الخطبة باعثا على فرح أسرة الشواربي وقالوا حسنا استبشر به الجميع لأن رسوم المسمى باعدين سعادة سعاد باشا الشواربي ابن أخ العروس صدر عن إعلان الخطوبة وقد كانت العروس تقيم في منزل سعاد باشا وكانت تعزم ان تنقل مع الى الاسكندرية ولكنها عدلت في ذلك لأن لها كره في اعداء (الفرس) التي تحتوي على ثيابها الانيقة التي تعزم اصطحابها معها في رحلة العرس الى أوروبا.

وترتد الآن بين عرسان العداون المصري العالي من السفر الى أوروبا عقب الخطبة. وقد سافر سعادة احمد عبد الوهاب باشا مع عروسه السيدة زينب خشيته التي لم تقم بذلك «الجهنم» العظيم الذي كان مستظرا لاعداءه باعتباره ان منزل عبد الوهاب باشا في القاهرة مستعد لاستقبال الكاف لا استقبال فرس من بعدهم.

ولكن مدوننا تؤكد بأن مجموعة طيات التي اصطحابها العروس العريقة معها في رحلتها سوف تكون نموذجيا رافيا لدوق

السيدة المصرية الجديدة في اختيار ثيابها الى اديها

ولكن «الكول» الذي خالف معروضة السفر الى أوروبا هو ذلك المكون من الوجهه مصطفى مشوريجي وعروسه الأستاذة رشيدة ابو العلا الذين عقد قرانها في الأسبوع الذي وقد شرعا خبر إعلان خطوبتهما منذ بضعة ايام.

لقد اظهر الوجهه مصطفى فرصة بيع احد المنازل القائمة على النيل في اديها بإيراد العالي بناء على طلب بنك مصر ودخل في المزاد فرسا عليه ثمن مناسب وسافر مع عروسه الى الاسكندرية لقضاء ليلة الكافية لكي يفرح البناتون من اديها بالخطبات التي طلبت العروس ادخالها على المنزل.

وهناك عبة بسيطة سوف تنال قريبا وهي اصرار السيدة العداون والفرس على بقاء ابنتها وعروسها في منزلها وعدم انتقالها الى منزل اديها.

وبرى العروسان الشبان الآن يتفعلان في حديقة القلاهي الاسكندرية ويبدان اشجاءهما بتهوية «الجبهة» السودانية التي يتاولان في فترات الراحة بعد المرور على ألعاب الحديثة بين مصر وأوروبا.

ذكرت الصحف اليومية خبر سفر السيدة هدي شعراوي هانم الى أوروبا مع الأخت سيزا نيرادي.

وحركة الاصطفاي في سراي آل شعراوي قائمة على قدم وحشية.

فقد سافرت الأخت حواء ادريس الى استامبول التي تقضي مدة الصيف ضيفة على

شقيقها السيدة حورية التي احتفل بإقامتها في الشتاء الماضي والتي تقيم مع زوجها على ضفاف البوسفور.

اما السيدة منيرة شعراوي - للمروقة في الصالون المصري باسم ميمي - فقد كانت تود ان تنصحب زوجها الوجهه الأستاذة هدي شعراوي في سفره الى أوروبا لحضور المؤتمر البرقاني الدولي ولحكمة استطاع أن يقتنعها بالبقاء في مصر للراحة من عناء الجهود الذي بذله في زيادة عدد أفراد آل شعراوي.

ولذلك ستقتل السيدة ميمي الي الاسكندرية لتقضي الصيف في منزل السيدة هدي شعراوي بمطلة «المرابي» في انتظار عودة باقي أفراد الأسرة من مصايفهم بالخارج.

صيف القاهرة

أما أسرة الفرحوم على باشا فمعهم قد انتقل معظم أفرادها الى الاسكندرية وفي مقدمتهم السيدة كان عزيمتهم هانم وفاطمة فهن هانم ولم يبق منهن الا السيدة عيشة فهن هانم حرم النمل الكبير يوسف وهي التي اتصل بها خير عودا زوجها من رحلته في سوريا وانضماته العمل على مسارح الاسكندرية فلم تنأ أن تقضي الصيف في المدينة التي سيكون موجودا بها حتى لا يفتر وجودها تفصيلا لو أكد عيشة هانم الآن انه ليس صحيحا.

وهمس بعض الاشارات بأن خطوة النمل الكبير سوف تعلق قريبا على سيدة شقراء كانت زوجة لوجه من وجهاء الاسكندرية كانت تقضي الصيف هذا العام في سوريا وان الذي يؤخر إعلان الخطوبة

من مشاكل شرعية لا تزال قائمة بين الزوجين
حالة

عندما أحيل سعادة عمود صادق بونس باشا إلى العرش والعرش منسوب للدم العام فجلس لدى الاسكندرية انما كانت السيدة عزيزة صادق بحرمه الصون اليها تعزم القطة حصة كبيرة تدعو اليها اكثر عدد ممكن من صديقاتها وتحتفل في - اياها - اليشا الى العرش وهو لا زال محتفظا بصحته ومظهره الايق في اختيار ثيابه ووروده الخراء الكبيرة الى لا تزال تحصل عروة سرتة . 11

وانظرت الدعوات بطايات الدعوة ولكن القطة كانت لرجل من موعده الى آخر دون أن تمام

وأخيرا الخطرتين السيدة المدعية - باعتبار مأسوف يصحكون - بأنها لماسة انقلها الي مصيفها بالاسكندرية اعزم القطة الحقة بموعدتها من للمصيف ولكن ثبت أن لياشا المحتفل باسائه على العرش سيظل حتى يوم مقاديرته كرمي للدم العام وانكساره في المنزل محتفظا بكل شيء ... حتى يورده الخرافا ...

مطلاني

لوجن الصاوي المصري في الاسرع الاطس بجاءت اليه هو مطلاني ابراهيم زكي مدير عام مصلحة المجاري من زوجته السيدة فاطمة - او حله كما عرفها ذلك الصاوي - كريمة الدكتور راتب

وقد كان هذا واليتاج - مثال القدوة ولعلك بذلك اسسدها الطرفين مساوي مشكورة لازالة الخلاف لرجوا أن تنكل باليتاج ..

رأس المرأة المصرية

سافرت السيدة قوت القلوب الدم دامية الى اوربا في الاسرع الثاني بطلان ودعت صديقاتها واكدت لكل واحد منهن بانها

تعزم اناء وجودها في اوربا هذا الصوف ان تلت مقروعا ترمي من ورائه الى ربح رأس المرأة المصرية

وقد حاول الجميع ان يعرفوا سر ذلك الترويج فلم يفلحوا وسألت مديوننا عما ان تعرفه هي الاخرى ولكنها تكذب لان في الترويج من الطرافة ما غري على اعادة البعث والتجدي للوصول الى نتيجة وربما استطاع ان نشر شيئا عنه في عدد مقبل ولكنها - اي التسوية السراعات - تتعز الاكوت - استطاعت ان تعرف ان حجاب السيدة قوت القلوب تحتوي على

ثلاثين نقاشا قامت بحيا كتبها الخائضات للزوجة وان ربة واجا

الشاي يزيل الحزن والبرد

رأى الأستاذ الانجليز انوار ابراهيم واذا ما تكلمنا عن الشاي في دوله من الواجب ان نذكر فائدة الكبريت المعوا فان سائده الحار يحارب الحزن والبرد وغير عليها وهو صالح في حالات التعب والاعيا في المناخ الحار كما أنه لا يترق في الشاي والشاي يخفف الحزن وسائده يعمل في حرة كبيرة وباسطاعة الجنود أن يجرؤوا وقت قليل كما أن له أثر فعال ضد من الحاريا .

ومن كتاب الشاي وشاربه لازمة لندن ١٨٨٤

٨ يوليو

مصدرا بقصة

حياة الظلام

صباح الاربعاء ٨ يوليو

مع باعة الصحف



عداء

علم محمود عبد الرحمن

المرأة والتقليد

لا أشك في أن حب التقليد في المرأة
هو طبيعي وليس غريبة ، بدليل أن أثر
هذا التقليد يمل في الأوساط المثقفة ، وعلى
نكته في الأوساط الثالثة . وإنما التقليد
مرددة ليس إلا ، تنكسها المرأة المجاهدة
في الوسط الذي تعيش فيه ، وبدلها بجهلها
الركاب هذا التقليد ، لبائها وقصر
أفكارها .

ولكن التقليد في بعض أحواله يضر خطرا
بالمرأة السوية ويسببها يكون مرضا
لا يمكن العمل على علاجه وخصوصا في الجبل
التي تصوب بطورها إلى وراء يهدد المجتمع
بالمسئلة .

أما من العجز والندم أن ترى سيدة
شابة تحب نفسها ، حتى تأخذ في القطع
لها والإقام لحياتها وتفصلها ، فلا يبر عليها
بما هي لكون قد ارتدت مساندا بمسائلها
وأمسولا ، ولا يسكاه يمر الأسبوع حتى
تكون أغلب النساء وفيات الشارع الذي
تسكنه السيدة المثقلة قد ارتدت من ثيابها متناهية
ثم بعد أن هذا القسطنطين الذي

كان في الأصل توفها مبتكرا من تلك
التي أوج العديدة قد انقلب إلى أنه وستان
آخر مود ، كان الرسام قد أوجر شكلا
خاصا واحدا ، له مميزات خاصة تؤعله لأن
يكون القسطنطين الوحيد لثورة الفصل .

ولا يخطئ على فناء وما قد و فيه عجزا ،
بل قدو تجويز شاذ حتى تهافت عليها أحيات
وسيدات القزل وعلى القارل المجاورة
بسترضيتها وبسألها عن تمه
إلى آخر هذه الاستسنة التي
يفضل الإنسان لقاء الخدام بحالة القهن
تأشبا لسيادتهم وترزتهم .

ويطول بذكر بعض الحالات المتعلقة
تفرد الأرياء وما يتعلق بها ، ونذهب إلى
نوع آخر من التقليد له خطره ومضائمه
فلا بد أن نقيم قضية استنبال كل
أسبوع ، ولتكنها حالة الملية من « حرقاء »
جنبيات في سبيل التبرج والتمثال السرور
إلى قوس صاحباتها ، وفي سبيل التشفق
بكرم وإبهة وتغفة فلا بد أن نذكر
من الأيام .

ولا بد أن نشاهد في اليوم الواحد
وفي الشارع الواحد عشرات الحالات
التي نشاء قدر الامكان في
مظهرها وبرأ عجزا ، وإن اختلطت أحيائها
بما للحالات الملية
وفي الأصل أن فلا بد أن نذكر من قسطنطين

بأش القاطنة في نفس البحر لا يسمح وقفها
لغاية كل الصديقات في أوقات منطقة
وطبعم إن صديقاتها كلهن من طينتها ،
ولهن كذلك محبوس في هذا كانت حفلات
الاستقبال طير وسيرة لمشاهدة الصديقات
أو القريات في وقت واحد وبأطية . فيصرف
الوقت في مداعبات بريندومافشات ساسية أو
فبرها غير حادة لطيفة ، وتكون في
الوقت نفسه كمرش لا يحدث الإزياء
وأجلها .

ولكن في مقالات السيد فلا بد من
فلان أحدى الإعلان يوم من ذوي الاملاك
والخوس في القهوات على قارعة الطريق
طول النهار ، نجد فهم الواحدة من الحالات
الاجتماعية التي تغير هذا الوسط الذي
ولا حصل ولا وصل ، فبعد الأقبول
والاناء والاشاعات مما لا يقتضها لتعطي
فيه ، ومن ثم تأخذ بحسرها السريع من
الدروع والانتشار .

وهناك فلا بد أن نذكر من الأولاد
سبدي شرف لا لعب فلا بد أن نذكر من الأخرى
والأولاد ، ثم تدور النقاشات والشاحات
وراسها الآن نذكر من الأخرى فلا بد أن نذكر من
منها أو أولادها الحسن من أولادها ، ثم
تكون الطامة من حيث انشاء القهوات
وبقي لوزم البحر ، فلهذا يجب أن تكون

مشابهة ما ذكرنا من قبل فلا بد من
هذا يكون الضبط لأجل وبراكم الدين فوق
الدين

هناك حالات عديدة طبعها بطايع العادة
فصار من مألوفة شائعة ، ولكنها في الحقيقة
تدب الخطايا بها في صميم المجتمع المصري
وتسرى فيه سرعان السم لتنتشر في الشراب
وتسعد به والحقيقة انه ليس فيه ناس الا
الغضب والحرب

الشعر الزائد

اعتقد ان هذه المسألة تروا فيها اكثر
من اي مسألة اخرى تخص بالرجال لانه في
كثيرا يجد التفكير فيها منطقيا ، والفكر في
الشعر التي تظهر في الوجه أو القدماء الحديثة
الحلاقة لا تترك لنا أو تكون متارة لا يلام
كالشعر الزائد ، إذ معالجتها ممكنة ولي
سكن الزوال . ولكن ظهور الشعر الزائد
في الوجه أو في الراسين والساقين أو في
أماكن اخرى ، غير انما عيبا لا يزول الا
بإزالة هذه الطبقات أو هذا الضيق القوي
غريز

ومن هذه الوجه ما قدم اليك في هذا
السبيل المدينا قليلا . بعض الصالح
لا حاجة لك للوقوف

انك لا تودين الظلمة بعد فصحها املا
في أن تعطف شكلها مدي الحياة ، أو أنك
تودين شعرك مرة آمله في السيل على منظره
مدي الأيام أو لكنت تهمدين به كسبا
عن لك الاعتناء . فكن ذلك تعطين مع
الشعر الزائد .

لكن ان اعتناك بإزالة شعره ضروري
فلا تجعلين العصبية طريقا الى عنت على
كوني عذرا راضية .

وليسكن علاجك للشعر الزائد واعتناك
به حسب طبيعته لا بما يظهر ضعيفا أو عاروا
يسهولة وأنا ظنر فانه يظهر بحالة الضعف
يكون مألوا الى الزوال النهائي . ومنه القوى
التي تود حيوية ، يود الى الظهور بسرعة

ولمودة وحياة إزالة للثقل من ضروريات
حالت .

وقد جرى نحو هذا الشعر الى عدة
اسباب ، قيل الشعر الى نمو قوته وغلزارة
يرجع الى نواحي وراثية كنوع من القدرات
الغائية وقد يرجع الى عوامل متاخية وقوة
تدسل ظهوره بنمو شعر الرأس وبعده
في حيوية وغلزارة .

ويجدر بي أن أذكر ، بصراحة انك
يجب أن تعلمي الخطأ في طريقة إزالة الشعر حتى
تضمني غلزيا سحريا عصبيا .

لا تستعمل العلاج بالمصباح أو أي
ضوء أو أشعة لإزالة الشعر الزائد الا اذا
كان التأثير لهذا العلاج الخاص أو دكتور
خاص لا شدة آكس .

العلاج المنزلي

طريقة الشمع - ان تعذت هذه الطريقة
تنفذها صحيحا تبعاً للتعليمات للعطاة فهي
ناجعة وشعرة وخصوصا للشعر الزائد .

على الوجه بذاب الشمع وهو يحضر

خاصة هذه الغاية - ويخطى فوق الشعر
ثم يتركه ليبرد ثم يترج من على الشعر

ومعه الشعر
اصنى بوضع كريم مدها على الشعر

المعجونات الكيماوية - تباع في
الميدانيات انواع عدة من المستحضرات
التي لا إزالة الشعر الزائد تزال بالاعادة

عدة دقائق . ولا تخوف من استعمالها
ولكن بحسن الاعتناء بالاحتياطات
وتستعمل فقط لإزالة الشعر الذي تحت

الإبط ، وفي غير العنق والساقين .
الحلاقة - تحب الكثيرات حلاقة

الشعر الزائد تحت الأظفار وذلك لحالة
والسهولة ولا يسعى الا ان يذكر
الصالح بدموات هذه الطريقة فلو هو راجع

ملاحظة ان يكون السلاخ جديدا وهذا
وبعد الحلاقة استعمال بورد ، فذلك أو دكتور

اخرى غير مخصصة الوجه .
البقية في الأسبوع القادم

قورة وحنين !!

مجموعة قصص قصيرة

علم

إبراهيم عيسى

الكتب والصحف والناس

وقد سترين

توفي منذ بضعة أيام الكاتب الإنجليزي سترين وقد كان سترين يعتبر من أولئك الكتاب الذين تكاد تنعدم الامة الانجليزية باخراجهم ويجمعون في قسهم بين روح الفرح والصوفية دون ان يكون في كتاباتهم ما يؤذي القارئ ويحت في نفسه الغيبى .
ولقد كان سترين يمدح بجمهور حكيه من القراء والمفكرين وقد ترجمت كتبه الى كثير من اللغات وتذكر من بين كتبه الترجمة الى العربية كتاب (الليون توتج ميل) و (سر الاب براون) و (ديكر) و (سانت فرانسوا داسيز) و (حياة روبرت براونج) وغيرها

ولم يكن سترين كاتباً وادبياً فحسب بل كان صحفياً . وصحفيًا بارعاً محبوباً رغم انه كان في أدبه فوق مستوى القاري . القارى ولم يكن يتنازل عن مستواه الفكرى في الكتابة حتى في مقالاته الصحفية .

العبد المحسن للمدرسة الرمزية

احتضنت الدوائر الادبية الفرنسية العديد من رموز المدرسة الرمزية « السبورزم » وذلك بأن حج المحفلون الى القل الذي كان يقم فيه صفات ملازمه زعيم هذه المدرسة . ولقد وحيث هذا البيت التذكاري الخالد للكاتب ادوار دو جاردان في كتابه « ملازمه » بقلم أحد اقربيه « وهكذا وصف الشقة التي عاش فيها حيناً ملازمه والتي تقع في شارع روما .
ولقد كانت صداقة دو جاردان وملازمه

على أشد ما تكون بين أعوام ١٨٨٥ و ١٨٩٨ وقد شرح المؤلف كل ذكراته ورسم شخصية الشاعر الرمزي الخالد ملازمه معبراً آياه الرجل الذي تجسدت فيه صفات « الذكاء الحارق والعظمة العظيمة والعلم الراسي »

ولقد كان ملازمه موضع دراسة كثير من النقاد من السنين ومن أشهر أولئك الكتاب البرت نيوده ويول فاليري الذين ترموا حياة هذا الشاعر وعكبره وتطور مذهبه على مر السنين .

آراء ليرارد شو

قام أحد الصحفيين بحدث شيق مع الكاتب الايرلندي الذائع الصيت ليرارد شو وقد تطور حديث الكاتب الكبير الى التكلم عن مراحل حياة الانسان فقال ان أقصى فترة في عمر المرء هي حين يبلغ حوالي الاربعين . وانه هو نفسه كان يمر بفترة قاسية جدا حين بلغ هذه السن ولا يشك في أن معظم الناس كانوا كذلك مثله في هذه السن بحس المرء بأنه لم يعد شاباً

وبين الاربعين والخمسين يكون الانسان هذا لموامل الاضطراب التي يسببها هذا الاحساس وبين الخمسين والستين يكون المرء شديد القلق على صحته . وبعد الستين تأتي فترة النشاط والبهت من جديد ويبدو للمرء كأنه أمضى تعاقداً جديداً مع الحياة ويبدو له أنه سوف لا يمسه شيء مطلقاً . وفي سن اثنين بدأت اشعر بعلامات التعب وأحاول ان استعيد نشاطي وقوتي فأشئ بخطوات راضية رشيقة على اني

لا أستطيع أن اخفي عن نفسي اني قد شعنت

والواقع اني قدمت منذ ثوبو الماضي وقد وصلت الى نهاية حياتي وكنت اشغل كثيراً حتى آخر لحظة ولقد كان من الخير أن اموت في ذلك الوقت فأكون قد مت في نهاية شهرتي . على اني امرت بأن أرم القرائي فترقت فيه ثلاثة أيام وحدثتني خمسة عشر يوماً أحسست بالشدة والعافية . وأنا اعتقد أن كل شخص يشغل كثيراً يجب عليه حين يبلغ الثانية والثلاثين من عمره أن يفرغ في ممره مستريحاً مدة خمسة عشر شهراً . والخبري مثل .
بالاشخاص الذين ماتوا الى الاربعين من عمرهم على انهم كانوا يستطيعون الحياة الى سن متقدمة لو كانوا لم يموتوا فرائعهم هذا عام .

المن الصيني بمرض لندن

افتتح في اول يوم من العام الماضي معرض المن الصيني بمرآى بورتوجن بلندن حيث عرضت فيه الحكومة الصينية مجموعة مختارة من كنوزها القومية التي لا تزال مجهولة حتى من الاخصائيين ولما كان هذا المعرض أهمية كبرى حيث توافد عليه الزوار من كل الانحاء .

والمرض الصيني يمثل بمروضاته كل العصور وكل الاماكن الصينية . من ذلك صناعة الاواني مثلاً فتمثلت بروض عدد من الاواني التي تزار بدمتها خلاوة على جمال ذوقها

على ان مرض المن الصيني هذا يتبعه مروضات تين مدى تقدم الرسم في المن الصيني اذ المروضات الموجودة لا تكني

[illegible]

لماذا الكل ينسا بقضيه عند حلول عيد الفيل

شرح مریبا

لأنها إذا سبق المحلات في استيراد واحد من المواد

مجلس الشورى

انتھروا فرصہ امتداد الاوکازیوں لمبہ ۱۰ ایام

[illegible]

الزوج مع شقيقته الزوجة

[illegible][illegible]

شهداء السيلان

بسم الله الرحمن الرحيم

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is Hurwitz.

سیرام هو پکنز

مهرب من الحديث عن الله —

وتطالب أن محدثوه عن رحل الأدب

۱۲۰۰
 ۱۲۰۱

$$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

في سنة ١٢٨٥ هـ

۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

— ۱۰۰ —

[illegible]

سنگام من وقت آخره

[illegible]

١٥٥٥
 ١٥٥٦
 ١٥٥٧
 ١٥٥٨
 ١٥٥٩
 ١٥٦٠
 ١٥٦١
 ١٥٦٢
 ١٥٦٣
 ١٥٦٤
 ١٥٦٥
 ١٥٦٦
 ١٥٦٧
 ١٥٦٨
 ١٥٦٩
 ١٥٧٠
 ١٥٧١
 ١٥٧٢
 ١٥٧٣
 ١٥٧٤
 ١٥٧٥
 ١٥٧٦
 ١٥٧٧
 ١٥٧٨
 ١٥٧٩
 ١٥٨٠
 ١٥٨١
 ١٥٨٢
 ١٥٨٣
 ١٥٨٤
 ١٥٨٥
 ١٥٨٦
 ١٥٨٧
 ١٥٨٨
 ١٥٨٩
 ١٥٩٠
 ١٥٩١
 ١٥٩٢
 ١٥٩٣
 ١٥٩٤
 ١٥٩٥
 ١٥٩٦
 ١٥٩٧
 ١٥٩٨
 ١٥٩٩
 ١٦٠٠

مجلس شورای ملی - تهران

هذا هو الكتاب الذي هو في
الكتاب الذي هو في

سید محمد علی - ۱۳۰۱ - ۴۸ - ۱۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[Faint handwritten notes on lined paper]

وہاں سے وہ اپنے گھر پہنچے۔

وہاں سے وہ اپنے گھر پہنچے۔

۱۰۰ - ۱۰۰
 ۱۰۰ - ۱۰۰

الحمد لله الذي جعلنا من هذه الدنيا داراً فانية
والآخرة داراً باقية

هو النفس ولا يقدر عليه غيره

و لست و باور که در این

سنة ١٢٠٠ هـ

[illegible]

سور غييم معهم عن الصريح. هذا الرعية

16



مریم ہو کر

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding, with dark stitching or thread visible. There is no text or other markings on the page.

کریم زہرۃ البوسفور

في كتابه في الطب والصيد
في كتابه في الطب والصيد

المعرض الدائم للروائع العطرية التركية

$1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$

[illegible]

۱. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۲. اگر شما به کسی اعتماد کنید، چه چیزی می‌تواند باعث اعتماد شما شود؟
 ۳. اگر شما به کسی اعتماد نکنید، چه چیزی می‌تواند باعث عدم اعتماد شما شود؟

المصري الذي هم الماويين من بيع البريقال

محمد ريدان . ملك القواكه في مصر ..

في صوف لندن

بصرى من عيون مرارة والكلمة

نشرت إحدى المجلات الصورة وسمي
الانتشار في لندن أحداً آخره صور
كثيره منة أحدهم جالساً في
الصروف محمد ريدان . في
الخليج على تلك الصورة في لندن
وأن كان ألبه في هذه الأثر في الأمر
هناك بحسب قوله

لقد مررت من لندن في
الفاخرة مع داي . في
حيث عوم من لندن في
شهر عرسها . في
وحيث . في
الرئيس صاحب الجلالة في
ملك مصر . في
الفرقة الكريمة . في
في لندن في
في المال في
في لاجون في
مطارد في مصر في

...

والرغم من أن الملك
في أروع من أحسن الأحياء في
وأحلام . لا في كل شيء
المعروف أن الرئيس في
البيرة المروعة في أصناف البريقال الأخرى
مرة في هذه المطوعة في حوزة وصلاحي
ولذلك في
والنقد في

والرغم من أن الرجل في
نسيه إلى من يصلون منه في
هو لا يبعد إلى الطاهر الخادعة الكاذبة
من سر ك . يومين شجواته وتجاهده ..
رغبته في
ملاحقه في
وعنه

وكان في
وصف لاجون في
في
في
في
في
في
في
في
في
في

في
في
في
في
في
في
في
في
في
في

في
في
في
في
في
في
في
في
في
في

...

في
في
في
في
في
في
في
في
في
في

في
في
في
في
في
في
في
في
في
في

في
في
في
في
في
في
في
في
في
في

...

في
في
في
في
في
في
في
في
في
في

في
في
في
في
في
في
في
في
في
في

مدينته المسمى لاهي

لأنه من مدينته المسمى لاهي
على بعد دقيقتين من حرمه من محطة راء الرمل
أكثر خدمة لمصيف الاسكندرية



صورة من مدينته المسمى لاهي
في حرمه المسمى لاهي

مدينته المسمى لاهي من حرمه المسمى لاهي
مدينته المسمى لاهي من حرمه المسمى لاهي

مدينته المسمى لاهي من حرمه المسمى لاهي
مدينته المسمى لاهي من حرمه المسمى لاهي

(دحون نخومي فرشان صاوغ)

مدينته المسمى لاهي من حرمه المسمى لاهي

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

۱. در این کتاب که در مورد
 ۲. تاریخ و جغرافیه است
 ۳. و در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۴. و در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۵. و در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۶. و در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۷. و در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۸. و در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۹. و در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۱۰. و در مورد تاریخ و جغرافیه

6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

[illegible]

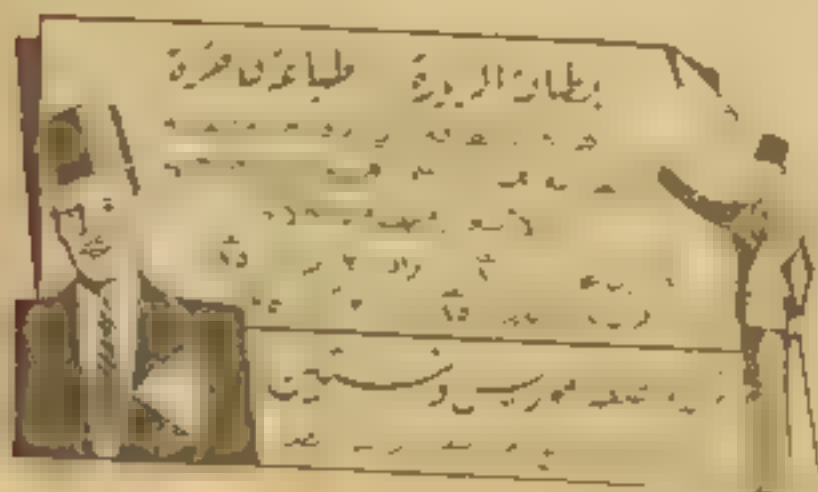
Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of a letter or a separate page. The text is dense and covers most of the page, with some lines being partially obscured by the binding or the edge of the paper. The script is cursive and typical of the Ottoman period.

مجلسه اول
در روز شنبه ۱۳۰۲
ساعت ۴ عصر

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a list or index of items, possibly related to a library or collection. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.



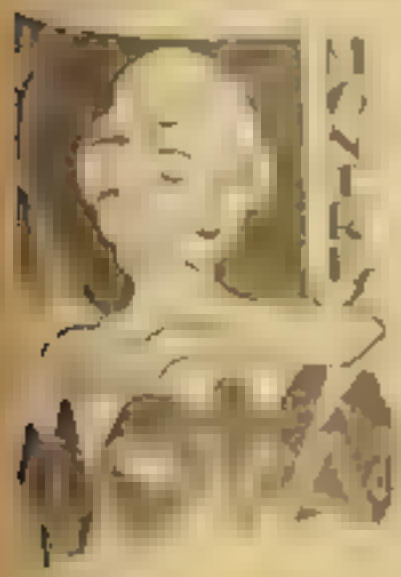
اجازت نصیب لاجمل واکمال و رفعت سعادت

کتابخانه اسرائیل

هو رب محمد

7. 10. 1968
 10. 10. 1968

۱- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱. در این کتاب
 ۲. که در این کتاب
 ۳. که در این کتاب
 ۴. که در این کتاب
 ۵. که در این کتاب
 ۶. که در این کتاب
 ۷. که در این کتاب
 ۸. که در این کتاب
 ۹. که در این کتاب
 ۱۰. که در این کتاب

کتابخانه عمومی

محوّلان شرح مسرّح تخیل

صورتی در حقّه و حقیقت کمال در حد
در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن

در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن

در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن

در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن

در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن

در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن

در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن

محوّلان الاشتغال بالباطیحة

در حد شرح و تفسیر علی بن

ماتفرع الفائق رجال الادب و رجال الفن

در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن

در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن

در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن

در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن

در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن

در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن

در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن
در حد شرح و تفسیر علی بن

۱ - هر که در این کتاب
 ۲ - در هر یک از این کتاب
 ۳ - در هر یک از این کتاب
 ۴ - در هر یک از این کتاب
 ۵ - در هر یک از این کتاب
 ۶ - در هر یک از این کتاب
 ۷ - در هر یک از این کتاب
 ۸ - در هر یک از این کتاب
 ۹ - در هر یک از این کتاب
 ۱۰ - در هر یک از این کتاب

بين رئيس مجلس الشيوخ
وشرائه من قبل والسي

۱۱۵۰
روى حديثي في كتابي في تاريخ
طبرستان في تاريخ طبرستان
في تاريخ طبرستان في تاريخ طبرستان

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

كاريو بدیعة الصیفی الكوری الانجلیزی بالحیره

کتاب التماس

مكة

فرقة مرای

— ۱۰۰ —

[illegible]

وكان صدقك قد اقرت واسمك
من طيبه يسبح منك لربنا
في انصحتكم كل يوم
بغير حرق ولا كسر
عروبا بغير سحر
ولا في ديار احمر
والله اعلم

و استنداد اوست علی و شک

۱. مقدمه
 ۲. تاریخچه
 ۳. مبانی
 ۴. روش‌ها
 ۵. نتیجه‌گیری
 ۶. پایان

۸ یوايو

انا اعرف انهم ما بين زوج لستكم القرب
 لا به حجبهم ما ما بين زوج لستكم
 لكن اعلموا انهم ما بين زوج لستكم
 من حجبهم ما ما بين زوج لستكم

سکت ولا الخطیئہ
عظمی عثمان پوری لیتک واحد
یعد القکرہ دی من عجب

حسن ۵۲۴ شور حسن علی محمد و
الحمل واحد من سكره بود و
شده مدح خود را و شعله -
الرحمن بن عود و هم می دانند
(تجار حنف)

— صبر (بدنه الی کرسی
حفظ نما .. واخل جگر ..
انک تقوم عن ع الشکر ..
ان رقت الطب الی ایدی

کریمہ میں اس روح اغوا
تعمدوا بہ انکسر و معش والہ
— (احمد : قطبی پا کریمہ دیوہ)
بابیر لک معانا حاجہ دیوہ فوری

— کریمہ (من الخراج) جلد ۱۰۰
یا تو، ابہ ص ۱
نصر (لاحد) جلد ۱۰۰

۱. احمدی سوسائٹی کے قیام کا وقت
 ۲. خروج و فترہ جمعہ صوبہ کر ۱۰
 ۳. تصدیق و عہد و حسن مصلحت
 ۴. ۱۸۵۷ء و ۱۸۵۸ء

۱۰۰ فی صدہ و بعد فی صدہ
۱۰۰ فی صدہ
۱۰۰ فی صدہ
۱۰۰ فی صدہ

— ۱۰۰ —

١٢

[illegible][illegible]

کلی علیٰ ...
...
...
...
...

[illegible]

مردم و دولت

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

دقیقہ ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱. مصنف : سید محمد رفیع

میں نے اس کو دیکھا ہے

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کریه
...
...
...
...
...

دکنی عدد پندرہ سو و چالیس
 ہجری ۱۰۸۴
 عشر مئی

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

علی بن ابی طالب
 + من ...
 ...
 ...

۱- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 باید که در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 باید که در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 باید که در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

کرده، فی علمه و کرامه
 و حسب احوال و کرامه
 و سوطه قلوب و کرامه
 و بحسب صلاح و کرامه

卷之四

نشوت (تسیر الی الباب فی الرکن الايمن) ...
نصر - رابعه فین ۱۲
کریمه - مایهین رابعه - بی حصول
لجانه اصحاب رهنی انه رجع ۲
نصر - ایة لازمه دالوقی ۲
کریمه - (تلف واحادی طبعها علی
الاکرة) لازمه ایة ... (تخرج)
احد - ویدین فی کریمه دی ۲ فیه
لایم نوبه علی حاجه
نصر - نوبه علی حاجه ۲ - یعنی نوبه
علی ایة ۲
احد (محتاجا ملا سلال ایة) - اذال
فالقی رهنی الی ولج فی کریمه - نشوته
من طرف کان حاجه فیها ایة - الی مایه
حاجه مایهانی انا ... واسم اعرافه من
زملان ...
- ناصف (فی شده) - اصله من
مافد کش نظر
احد - والله انما ماش بلوزه انا کان
حیثین ایزور الی بیجوزوا دول حاجه
بجانب
نصر (منشجراً) ایة یاوله فله الامه
دی ... انت اسمی انا جوز ۱۲
احد (مستصر کا) - لا ... لا ... من
فقد دی - لکن طبعاً انت انجوزت ما کنت
صغر ... صغر قری ۱
ناصف - وده احسن وقت للجواز
احد - طبعاً لائن لو احسنت لحید
ما یحسک شوبه راج تصرف کل شوبه ...
والعدل عن الجواز (بعد فرة صمت) ۱
کریمه لازم هربت ۱
نصر - هربت من ایة ۱۲
احد (یشی برأسه حاجه ناصف) ۱
من ده ۱
نصر (فی اضطراب) کلام فارغ ...
من معقول صکریمه لعدل عمل زی ده ...
جهرت نوبه فین ۱
احد (فی هدوه کیر) - یحسک رمت

نصها فی لیا ...
(نصر وناصف یهدان ویتضان من
مستدیعاً - نصر یسرع الی باب الرکن
الايمن - یضحه ویشل منه - یخل الباب لم
یور الی القرفة)
نصر (لاحد) - یسلام علی عتک بالشر
رمت نصها ... آخری واقفه بره شکم مع
عبد الحلیل القندی صبور
ناصف (فی عسویه) - یطهر اخی ضایعها
أوی ...
احد - ضایعها اذی من الی جورک
القلب انت ملاحظش طبعها کده ما کنت
ها آخر مره ...
ناصف - لا
احد - امال ایة هربت منها ۲
ناصف - ایة ۲ ... آره ... والله من
فاکر ... من طرف ... انا ...
نصر (لاحد) - خلاص سیوا من
الحکایه دی دالوقی ... وانت یس احده انا
کان لک نفس انکم ... مانجیش السیه دی
علی بقک قانی ۱
ندخل کریمه من فیه الرکن الايمن
وهی یسهم ۱
نصر - کنتی یصل ایة بره ۲
کریمه - ولا حاجه ... انا من رحت
اقول لجانه اصحاب رهنی انه هتا ...
احد - رهنی ارمی ا لکن ماتی
ایه دالوقی آهو یقولی انه من رهنی
کریمه - ایوه ... لکن انا اصل
ما کنت دالوقی
نصر - لکن انا مستعش الزای
ما غریبوش نوبه ماشیه ۱
کریمه - یسهم لناصف - یطهر الی
کنت عجبه صعب ساعها ... انا بیس
علی ساعات بالشکل ده ... انت من تعرف
کده یزمنی ۱۲
ناصف - ایوه ... لا ... آره ...
صکریمه فیه لعدل ونخرج متدلها

وتاج ساعها - ناصف فی رفة یوت علی
ظهره یدیه ...
کریمه - آه ای ۱ تسعل لایسه ل
صوت آخری ... باب الرکن الايمن یضج
ویطهر منه رأس ابراهیم نور الدین ۱
ابراهیم - یوسوار یا بعد السلام ۱
یوسوار یا أحد ... أعلا رهنی ... رمت
یا هر رهنی ...
ناصف یطهر مناولا لاساعه ویا هر رمت
هاتو ابراهیم - ماداً یدیه ... دانا صکت
فاکرک مت یا شیخ ... ما کاش عدی امل
الی اشوق قانی ... انت طبعاً مایس
ابراهیم نور الدین ۱۲
ناصف - طبعاً یا ابراهیم ... ۱
اساک ۲
(کل منها یز بدلاً آخر لا یقی حوزه
وتناول ابراهیم مقدماً یأشاره من کریمه
ویجلس علیه)
ابراهیم - تعرف الی ما انا لک
فی الاربع سنین الی خیرهم هتا ...
ناصف - وانت راجر یا ابراهیم
ابراهیم - فین ایام زمان یزمنی ... فاکر
لما رجا نودعک علی المسکه یومها حازم
أنا وعبد الحلیل یک
ناصف (فی تردد) طبعاً ... طبعاً ... فاکر
ابراهیم - لما رجا اضطدعتان نودع
قدنا دور علیک ما تقبیا کش افکر انت
ماجیش ... ویدین لقیاتک واقف انت
وکریمه یوه عوا بعض ورا عاوه علی
رصف الفطر ... فاکر ۱
کریمه - الخس علیک یا ابراهیم ...
برضو ۲
احد (فی غضب) - انا عارده
یخلوش الصمدان دی نجبه لیه ۲
ابراهیم - کانت ایام طریقه وایه
أعلن فیه ساعه کان ما ندهاش یزمنی ۱
ناصف - وایه من یزمنی ۱
ابراهیم - الثلاثین فرش الی سفهم

ناصف (في دة شة) ثلاثين قرش . .
نوح ايه ٢
ابراهيم - الثلاثين قرش التي ستمهم لك
من كام سه ١

(ناصف يستدير ونظر السكرمة تهم
نهر رود)

ناصف - أبوه . . آه . . افكرت . .
ابراهيم - لية ما كناسوا في الكارينو
وانت خلعت كل القوس التي معاك
ناصف - أبوه أبوه (يستدير لصر) سمع
نبي ابراهيم ثلاثين قرش من القوس التي
أنا شالها معاك

نهر (مقطبا جيبه . يخرج من جيبه
منش نوح تم يستدير لأبراهيم) آهي
نهر آهي .

ابراهيم (بذو لها) مرسى . أنا مرسوم
نوري التي شفقت نافي بامر . اورنوار بن
الطبع نحو الباب ثم يخرج بسرعة باركا
الباب مدحوا فترة صمت طويل)

ناصف (في لطف) ابراهيم قائل ري
مادوه . ما عرش أيدا من بهار ماسيه ا
أحد - يظهر ان ذا كرتة قوية قوي ا
نهر - أبوه . . يظهر انك اهديت
تفكر ا

ناصف - أنا أصلي متعود اني ما
استفنى من حد قوس أجا (يظهر نحو
كرتة) . ويظهر ان هو ده السبب في اني
سنت القوس دي باعة ابراهيم ا
ي دفع الباب مرة أخرى ونظهر منه
رأس عبد الجليل

سبور - يهر رأسه نحو ناصف . تم
مخرج نحو مادا اليه يده
ناصف - د يتشم في تكلف مادا يده
أحد . .

عبد الجليل - د يسقط على كرسى
مرحبا كلامه إلى الجميع .
أيه ده رسمي شكك اسلح عن الاول
ناصف - (ضاحكا) . ايه . . كده
مرسى ا

عبد الجليل - انو طبعناش حشوا
نعمون لما تجاوزوا . . تعرف بارمجي أنا
لما باصك استو كرتة يتجوا لي اليه رجعت
شاب نافي . .

نهر - خليك باصص فيهم ام قدماك
ما حدش حياخذ منك قوس اجرة يطعنك
عبد الجليل (هزأ رأسه) . طبعاً أنا
عارف ان ما حدش حياخذ لي قوس على
كده . . وعلى فكرة اقلن انت يا رسمي
ما تسبش الاثنين جيبه لي أنا كنت مسلمهم
لك قبل ما نساو

(فترة صمت . الجميع ينظرون اليه اولاً
ثم إلى ناصف)

ناصف - د في صوته . . اثنين جيبه
نوح ايه ٢

عبد الجليل د في دة شة . الاثنين جيبه
التي ستمهم لك يا أجلي ا

ناصف - أنا ما استفنى منك قوس
أبد ا

عبد الجليل - د في ألم وهو ينفض
طيب مادام كده . . خلاص . . ما تسبش
السيرة دي نافي . . دي مثل بول قوس
أسلمها ونضج على . . ولا تبش الاخرة
طبعاً (يهرجك نحو الباب) .

ناصف - ويرى نهر وأحد يمدقان
ليد . . يسكن انت غطاب . . تفكر
كوس . . اعني أنا استفنى منك ا
كرتة - د في صوت كالتر بات
لية ما قايما سوا على السكريش .
ما كاتش معاه قوس هو راخر واضطر
انه يرجع البيت عشان يبيعهم لك .

عبد الجليل - أبوه تمام . . في القبة
دي .

كرتة - د يهشم ناصف وقول ما يرجع
مصر ليلية . انت لازم فاكر اليه دي كوس
ناصف . والله ان جيتوا للعني أنا مش
فاكر حاجه . . لكن مادام اني بقولي
اني خدت مع قوس خلاص (يستدير نحو
نهر في عصبية) سمع تدفع له ٢١
(نهر ينفض ويدفع يده بشدة في جيب ينقلونه

عبد الجليل - والله أمداه واصابه
تعب)

نهر - (في غضب ناصف) على أي
حال آهي قوسك . . وانت طبعاً مرسوم
انك تدفع ديوتك . .

نهر - يضم القود على لائمة . ويطلع
جبله عندما يرى عبد الجليل يحطف القود
من على الائمة ويسرع بها خارجاً من الغرفة
أحد - يظهر انه مستعجل . . يظهر
انه راجح يشرب بها قبل ما رسمي يستلمها
منه نافي ا

نهر - د في صعوبة ينظر نحو ناصف
وكرتة (اتجمع دنا طول عمرى ما تبش
التي ستم قوس من الناس . . دي عادة
بذلة قوي (طرق خفيف على باب الزكن
الاين . الجميع يمدقون نحوه بفتح الباب
شبة نشية)

نهر - (في صوت ضيق) نعم ا حضررت
ناز ايه ٢ (الباب يقفل بسرعة . نهر يقفز
من مكانه ويفتح الباب ثم يقفل منه)

نهر د صالها . انت احسنت تقني
من هنا . أي واحد جيبش الاودة دي
نورقن انا لازم اكسر رقبة ا (يقفل الباب
يعدو إلى الحجرة وهو ينفس في صعوبة
نهر د أحد د ثلاثة مداين في وقت
واحد . . تصور . . ثلاثة ا

أحد - يظهر اننا احضطر تدفع له
ديوت ا

نهر - في حدة . آه . هو ده عرضة
من الرجوع . (يخاطب ناصف) اسمع انت
أي الله التي عنك . . انت ياين عليك
نصاب ا

يخرج من جيبه ساعة ناصف والكهنة
والقود الخ تم يضع الجميع على الائمة . حد
خدم كلام والله قارفا ا

(ناصف يفتح فم كالمو كانت يريد
الكلام . وفي بطنه يتناول الاشياء من
على الائمة ويضعها في جيبه
يقف ويقفل بصره بين الجميع

نهر - (مشياً) ادي الباب آهوا
ناصف يتحط في مشية لاصدا الباب

أحد - والحمل حساب فيه ثلاثة
منظره بركة
كرية - (في نسوة العظيمة) يستعمل
السكراب بنوع
أصل - (جوار الباب) اورغوار
كرية - (في هذه) اورغوار - على أي
حال القطة الملقطة. ان ما كشت رجعت
ناني وعملت منك اثنتان رهن عبد الجيد
وتدعي تناولك بالكيكي زى ما تكون
يعرف من لرج عس مني ما كشت منك
فك كده
أصل - مني مهم - لكن على أي
حال أنا اني لو كنت رهن عبد الجيد
كده كل ما في الامر - لودجور
نصر - منسما وله مفتوح في ذهنة
تدعي لو كنت رهن عس ١٠ اسبع في هنا
انت رهن عبد الجيد. ولا لا
أصل - لا
كرية - طبعا مش هو. أنا من شري
قلت لكم انه مش رهن
نصر - اعدال له رجعت قلت انت
انت رهن
أصل - (نظر السكرية) لاني باني
لو كنت رهن
نصر - وانت مش تدبون لا براهم وعبد
العليل بالفلوس التي خدوها من دولوق
كرية - ما حدش تدبون لهم بالفلوس
دي. أنا عملت الحكاية دي بس عشان
الشوق جعيل ايه
نصر (بهدوء) هو يسر دعوا باب الركن
الابن (طبيب - انا أشوف حريف اجيب
الفلوس دي منهم ناني ولا لا. ولو قلت
عليهم الارض حتى انت تعيلكها. واهي
يا بعد موايل انا رخرة خليك هنا. اناي كلام
معاكنا ارجع. تعالى معايا انا احد
(يخرج من ابد الركن الابن اسمه احد
كرية (بعد فترة صمت طويلا) شفت انت
ورطاني - اراي
لبنية والنهاية في العدد القادم

الحكاية في بلاد العرب

من بين الاقوام العديدة القديمة العرب
بالقائ نجد أن العرب مكانة أولى ولهم
في صناعتهم طرقة غريبة فهم بالحشون حفة
من الشاي وأخري من السكر ويزججونها
ثم يلقون بها في الماء وعلى هذا الخليط
يقسمون للأمر بحدائق يكون كل حدة بأحده
ولو ان هذه الطريقة تكاد أن تكون مخالفة
لطريق الثالثة الا ان الشاي العربي يمسار
بطعمه وحلاوته حتى على الشاي الإنجليزي
أه في يوم ١٤ يولي سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا والأيام التالية انما لزم الحال
بحارة اربعين نمرة
سباع علما عربة كارو باردة بجلان
سليمة وحسان آخر على مرس سباني
العربي من بن سويف و١٢ ليلى ١١٢
سباع علان الشار علما لحكم بحكة في سويف
الحولية الاهلية في القضية رقم ٣١٣٣ سنة
١٩٣٦ كطلب مسلم عثمان سعيد من بن سويف
بالمرجح
فعل رالحب الشراء المحذور
أه في يوم ٢٩ يولي سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بأحبة لرقص
ويوم ٢٧ منه سوق الزري
ويوم ٩ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بأحبة
أه في يوم ١٠ منه سوق طامبه
سباع علما متقولات منزلية ملك من
اوهما بنت عوس وأخري بحجور علما
لصالح لقم كتاب بحكة سنورس لاهية
علما لقائمة الرسوم التمسالية في القضا
ن ٢٢ سنة ١٩٣٦ علما مبلغ ١٠٠ م و٦٦ م
بشعر
أه على طلب حضرة ككتاب أرو
بحكة سنورس الاهلية
فعل رالحب الشراء المحذور

* (سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة) *

قطارات البحر

(١) الى الاسكندرية

(٢) الى رأس البر

(٣) الى بورسعيد

يتصرف المدير العام بإعلان الجهوراته على قطار البحر الذي يسير لاسكندرية بعد ظهر كل سبت تقريبا
قطار يبحر كل ١٥ يوما الى رأس البر وبورسعيد

الى رأس البر

وسيدا أول قطار الى رأس البر يوم السبت ١ يولي سنة ١٩٣٦ بحيث يقوم من محطة مصر الساعة ١٥ و ٢ الى دمياط
ويسود بركابه مساء يوم الأحد ليصل مصر الساعة ٣٥ و ١١ مساء
ويقتطع السفر بهذا القطار ان يدفع الراكب اجور السفر وتلبث المسافرين والاكل طول مدة الاقامة
وتعرف لذلك تذاكر مشتركة بدون صورة من محطة مصر استثناء من يوم اول يولي سنة ١٩٣٦

أجور السفر

من القطار الى دمياط ذهابا وإيابا

قرش

٢٢

١١

من مصر الى دمياط ذهابا وإيابا

قرش

٣٢

١٦

تذكرة كاملة

بصفحة كرتة

بضاف البيا

اجرة التثبيت ليلة واحدة والى مدة الاقامة في فندق كورتيل

| قرش | ٣٠ | ٢٠ | ٣٠ | ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ |
|-----|----|----|----|----|----|----|
| ٣٠ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ |
| ٣٠ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ |
| ٢٥ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ |
| ٢٥ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ |

اما اجرة التنش من دمياط الى رأس البر فيدفعها الراكب للعاول رأسا ومقدارها ٢٠ مليا ذهابا وإيابا

الخدمة القادمة الى رأس البر يوم الخميس ١٦ يولي سنة ١٩٣٦

استودا فرقة هذه التسيلا

سيقوم اول قطار الى بورسعيد يوم ١١ يولي سنة ١٩٣٦ وسيطن عنه فيما بعد